



Mesa: Cultura y Ciencia, Agentes de Cambio Social

2DO CONGRESO INTERNACIONAL

CIUDADES +humanas

LA PAZ B.C.S.



CÓMO VAMOS LA PAZ
OBSERVATORIO CIUDADANO

Mesa: Cultura y Ciencia, Agentes de Cambio Social

Moderadora: Lic. Cinthya Castro Iglesias – Departamento de Extensión y Divulgación Científica, CIBNOR

“La ciudad y sus virtudes”

El cuadro predominante actual es el de ciudades fragmentadas o duales, caracterizadas por fenómenos de exclusión social, segregación espacial y creciente violencia urbana. La forma que han adoptado el crecimiento económico y el cambio social ha tenido mucho que ver con el surgimiento de nuevos problemas en las ciudades. Es necesario establecer la reflexión acerca de que las ciudades no son simples territorios, sino un reflejo de las virtudes de su sociedad. Donde la fragmentación, pobreza, exclusión y migración vienen de la mano con una modernidad mal concebida, desde las capacidades del ser humano se requiere detonar un cambio social a través de la virtud. La virtud se promueve a través de la ciencia, la tecnología, la cultura y las artes. La Paz es una ciudad ya repleta de estas características, por lo que es posible transformarla haciendo de ese conocimiento y de ese saber, las herramientas para transformar y potenciar sus capacidades. La ciudad posibilita, al realzar las capacidades humanas, la integración social y humanismo que facilita el ejercicio de la ciudadanía.

Regina Orozco - Actriz, Cantante y Ciudadana Activa

Cantar y hacer reír no son fines en sí mismos, son herramientas, ya que a través de ellos es posible establecerse un mensaje positivo (o negativo, según sea utilizado) para el individuo y para la sociedad. Estas herramientas pueden empoderar a las personas y fomentar comunidades más humanas. Por ejemplo, hace ocho años, el Instituto Mexicano del Seguro Social, con el apoyo de ciudadanas activas, convocó una serie de talleres en el sur del país, el cual contó con la participación de alrededor de 100 mujeres campesinas indígenas. El objetivo de estos talleres era empoderarlas, al hacerlas reflexionar, con el canto, el humor y el cabaret, sobre el contexto de violencia vivido por ellas mismas. La risa y la música ayudaron, junto con la psicología, para que las mujeres trascendieran los hechos violentos que han experimentado. La importancia del arte, de acuerdo a esta experiencia, radica en las posibilidades que este ofrece al ser canal de procesos internos que permiten empoderar y humanizar a las personas.

Lic. Eduardo Domínguez - Director Artístico de Señal y Verbo, Teatro de Sordos

En 1993 se fundó la Compañía Señal y Verbo para actores profesionales sordos, ya que, desde entonces, en México ser sordo en el ejercicio de la actuación profesional plantea un verdadero reto por la falta de oportunidades para aprender y ejercer la profesión. El objetivo general de Señal y Verbo es hacer teatro inclusivo, teatro para sordos y oyentes. Además, en particular, mediante sus exposiciones la Compañía Señal y Verbo tiene el objetivo de que la sociedad oyente se apropie de la lengua de señas mexicana (LSM), lengua que desde el 2005 es reconocida oficialmente como una lengua nacional. En este sentido, si lo que se plantea en el Congreso es fomentar comunidades más humanas e inclusivas, resulta necesario el aceptar, reconocer e incorporar a la cultura de los sordos a la cultura mexicana, incluida la cultura institucional. En principio, el primer paso sería incorporar a la LSM al sistema de educación pública para que la cultura de los sordos permee en la sociedad. Actualmente la Compañía está ubicada en la Ciudad de México, no obstante, mediante “Manos a los Estados”, proyecto de teatro comunitario que involucra a la comunidad de sordos, las instituciones culturales, la comunidad artística y el público local, la compañía ha estado apoyando el desarrollo de proyectos relacionados a las artes escénicas en cinco estados de la República.

Arq. Alejandro D’Acosta López – Arquitectura Contextual

El activismo no significa provocar cambios con reglamentación o con políticas públicas, sino construir desde el núcleo: crear, corregir y mostrar. En este sentido, la arquitectura puede utilizarse como herramienta para el activismo. Por ejemplo, ‘Sala Pública’ es un proyecto creado e ideado para producir un cambio en el núcleo social. El proyecto fomenta la toma de las plazas públicas mediante la colocación de sillones usados. Los sillones son aportados de manera gratuita por la sociedad, les es colocado cemento y son utilizados para que las personas vayan, se sienten, dialoguen e intercambien ideas entre sí. Esto genera un virus positivo, es un espacio de reunión comunitario, creado y valorado por la sociedad. Otro ejemplo es el proyecto de ‘Activismo en las comunidades’, proyecto que, como resultado de escuchar las necesidades de las personas locales, ayudó a comunidades zapotecas a restaurar y construir un edificio, mismo que era utilizado como sede para que las mujeres que cosechan café se unieran y fortalecieran mediante la unión y el intercambio de experiencias. A pesar de que algunos hombres de la comunidad demolieron el edificio por el temor que les provocaba el empoderamiento de las mujeres, la semilla se sembró y el cambio se detonó, las mujeres ya están empoderadas y ya están peleando sus propias batallas: el núcleo social cambió. Como último ejemplo, el proyecto que trabaja la basura como si fuera poesía ha provocado grandes cambios en la idiosincrasia de comunidades en condiciones de pobreza. De la basura, particularmente de mangueras, se crearon estructuras visualmente atractivas para la comunidad. Esta intervención quedará en la memoria colectiva. Aunque la pobreza de la comunidad no se puede erradicar mediante la arquitectura, la estructura logró que las personas soñaran con un mejor mundo para ellos.

SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS:

- Al trabajar con materiales reciclados, ¿cómo reconocer y mejorar las condiciones de quienes son recicladores informales? ¿Pueden involucrarse a grupos locales de recicladores informales en futuros proyectos? La idea de reciclar cosas y convertirlas en obras de beneficencia es un error. No se necesita trabajar con recicladores, se necesita que sean los mismos miembros de la comunidad quienes decidan comprometerse y reciclar y construir algo para su comunidad. No necesita crearse un compromiso industrial al respecto.
- ¿Cómo poder reciclar llantas desechadas? Hay muchos proyectos posibles, por ejemplo, hay una cultura importante de convertir las llantas en macetas, colectores de agua, etcétera. El punto nodal del tema es que los diseñadores comprendan que la llanta no requiere mayor inversión.
- ¿Cómo se construye en La Paz? Ya hay gente construyendo, sólo se necesitan empatar las agendas y los esfuerzos. Crear es tocar la naturaleza, conservando la naturaleza y soñando con las posibilidades.
- Ante la polarización económica en La Paz, ¿cuál es la solución del crecimiento exponencial? Desde el activismo, de la sociedad, se necesita hacer un ejercicio de conciencia colectiva sobre cómo se quiere la ciudad.